

EXPERTO EN CREACIÓN LITERARIA

Titulación de postgrado de la Universidad Camilo José Cela

Precio: 3.100€ (matrícula incluida) **Matrícula:** 800€ **Duración:** 5 trimestres **Modalidad:** En línea
499 horas. 20 créditos.

Presentación

El curso de postgrado en línea Experto en Creación Literaria tiene 20 créditos, y es título propio de la Universidad Camilo José Cela. Trata las materias básicas relacionadas con la creación literaria, buscando ofrecer una formación específica y completa, que tiene como núcleo los diferentes recursos propios de la Narrativa y la Poesía, además de abrir el campo de acción a la Escritura para la Escena y el Guión Cinematográfico. Como complemento imprescindible se trabajará también la Lectura Crítica.

Está dirigido a licenciados o profesionales con experiencia, cuyo trabajo requiera un amplio conocimiento de las estrategias de la palabra escrita y la literatura aplicada, y ofrece la oportunidad de cursar estudios de postgrado impartidos íntegramente en línea.

Objetivos / Metodología

- Dotar al alumno de las herramientas críticas, narrativas y poéticas necesarias para el oficio literario.
- Dotar al alumno de los conceptos básicos asociados a la creación narrativa y a la creación poética.
- Dotar al alumno de los conceptos básicos asociados a la escritura teatral y al guión cinematográfico.
- Posibilitar la resolución de textos estéticamente eficaces y de sólido contenido.
- Proporcionar textos de referencia que puedan servir como fuente de aprendizaje.
- Favorecer el desarrollo de una actitud crítica y exigente frente a los textos literarios.
- Avanzar en el nivel de lectura, para poder profundizar en el sentido del texto.

El método es práctico, de manera que la base fundamental del trabajo del curso serán los ejercicios realizados por los alumnos. Estos ejercicios serán comentados ampliamente por los profesores, buscando inducir a la reflexión sobre aspectos que no se hayan considerado en el momento de escribirlos. El objetivo es que los alumnos tomen conciencia de sus puntos débiles, enfrentándose a la necesidad de observar, analizar y reflexionar, como paso previo imprescindible a la escritura. También se pretende que los alumnos adquieran una base teórica sólida, para lo que se les proporcionará una lección asociada a cada ejercicio, en la que se analizarán los diferentes aspectos y recursos relacionados con la propuesta de trabajo, así como bibliografía y lecturas recomendadas.

Programa

PRIMER CURSO:

1- Escritura narrativa

2- Poesía

3- Relato breve I

SEGUNDO CURSO:

4- Guión cinematográfico

5- Escritura para la escena

6- Lectura crítica

7- Relato breve II

Trabajo final

1- Escritura narrativa

(3 niveles. 30 lecciones + 30 prácticas)

Escritura Narrativa está planteada como una asignatura de carácter fundamentalmente práctico, que tiene tres objetivos principales: por un lado trata de formar el pensamiento narrativo, incitando al alumno a reflexionar sobre su propia experiencia, sobre la realidad y sobre el lenguaje que es necesario para dar cuenta de ella. Es decir, desarrollar el pensamiento que traduce la mirada sobre el mundo a texto (lenguaje y recursos). Se trata de desarrollar una forma de mirar la realidad y una relación con el lenguaje que sirvan a la construcción de narraciones.

Paralelamente a esta formación se trabajan los fundamentales recursos narrativos: descripción, punto de vista, construcción expresiva, monólogo interior y diálogo, con la finalidad de proporcionar al alumno las claves básicas de la técnica necesaria para poder conseguir su propia expresión. Por último, se intenta conseguir que los alumnos avancen en su nivel de lectura y de crítica, bien mediante la lectura de los propios ejercicios y los de sus compañeros, con sus correspondientes comentarios, bien a través de la lectura de textos de autores reconocidos.

El método de trabajo consiste en realizar un breve ejercicio semanal, hasta completar 10 por trimestre, respondiendo a una propuesta que fuerza a resolver un problema narrativo. Se trata de reproducir, en la medida de lo posible, el sistema de creación individual, sólo que en este caso habrá que enfrentarse a muchos y diversos problemas en poco tiempo, aunque contando con la ayuda del profesor que comentará de manera individual cada ejercicio. El comentario del profesor estará siempre en relación al objetivo que planteaba la propuesta inicial y su función es mostrar al alumno si ha conseguido o no eso que buscaba, y por qué lo ha conseguido o no. De esta manera el alumno cuenta con una lectura, detallada y rigurosa, hecha por un lector experto, que le servirá para ir dándose cuenta de dónde están sus puntos débiles y sus puntos fuertes, así como para avanzar en la reflexión profunda sobre el hecho literario, la narración y sus recursos.

Después de la realización de cada ejercicio se proporcionará al alumno, además del comentario individual a su texto, una lección sobre el tema tratado en ese enunciado, y también, cuando sea conveniente, ejemplos y recomendaciones de lectura.

Nivel I

- La representación. Concepto y aplicación lingüística
- Justificación de la narración
- El lenguaje y los sentidos. Las sensaciones
- La plasticidad del lenguaje
- La construcción del sentido
- Descripción: gestos y personajes, paisajes, lugares y recorridos
- Construcciones expresivas

Nivel II

En el segundo trimestre, además de seguir avanzando en los objetivos generales de la asignatura, y continuar con la aplicación de algunos recursos tratados en el trimestre anterior, se entrará de lleno en el trabajo con el punto de vista y la representación de la conciencia, incorporando además nuevos ejercicios de investigación en la expresividad lingüística. Los temas a tratar serán:

- Construcción de la voz
- Alternancia del punto de vista
- Narrador Identificado / Narrador No Identificado
- Monólogo Interior
- Campos semánticos
- Efectos expresivos
- Construcción de personajes

Nivel III

En el tercer trimestre, el recurso principal a trabajar de forma más específica será el diálogo, además de la investigación en otros recursos formales para dotar de expresividad al texto.

- Diálogo puro
- Diálogo y Narrador No Identificado
- Diálogo y Narrador Identificado
- Ritmo
- Tono
- La experiencia y la narración

2- Poesía

(2 niveles. 20 lecciones + 20 prácticas)

Con esta asignatura se pretende acostumbrar al alumno a reconocer las cualidades poéticas de las palabras, aprender las diferentes "violencias" sobre las que el poeta construye su lenguaje (y en qué zonas del texto la ejerce), y comprobar en la práctica cómo lo que resulta de aquellas adquiere tensión y sentido, se vuelve expresión nueva, y moviliza la experiencia del lector constituyéndose en ella y en el poema como una presencia propia, no referida. Se trata pues de esclarecer las relaciones entre efecto y sentido. Y también de abordar la poesía como conocimiento, es decir, asumiendo que no es sólo un modo de transmitir una experiencia, sino también de hacerla consciente en nosotros mismos.

Nivel I

El trabajo se llevará a cabo a través de la realización de 10 ejercicios que plantearán propuestas que tienen que ver, tanto con la aplicación de técnicas y recursos poéticos concretos, como con la transmisión de experiencias conscientes que remitirán a la expresión de conceptos y pensamientos esenciales de la escritura poética. Se leerán textos poéticos concretos reflejo de los más importantes poetas del último siglo, además de textos y artículos teóricos y prácticos, referidos al uso y ejercicio de la escritura poética.

- La información, la expresión, el sentido.
- Criterios que determinan dónde comienza o acaba el verso
- La pauta formal de un texto. Pautas habituales-Pautas originales
- La comparación.
- La intensidad. El despertar de la emoción. La realidad del poema. Los colores.
- Economía, selección y precisión. El Haiku.
- La parodia, la sátira, el equívoco. Poemas Tontilocos.
- Imágenes. Mecánica de construcción.
- El correlato objetivo
- Metapoesía. ¿Dónde se instala la poesía?
- La mirada individual. Mirar-Registrar-Poseer
- La búsqueda de belleza y verdad, sonoridad y autoridad.

Nivel II

La idea central de este segundo nivel de poesía, es la de intentar construir un poema de poemas, es decir, un borrador al menos de un libro de poemas, de tal modo que al final del curso el alumno cuente con un material suficiente que le permita trabajar, con independencia y solvencia, en la totalidad de un libro de poemas. La idea es construir un poema largo, lograr encontrar una unidad que permita al alumno ir desarrollando las posibles "estrofas", las partes posibles y sucesivas de una unidad poética mayor.

Se indicarán y solicitarán, en los diez enunciados, las ideas, motivaciones y desarrollos alrededor de un tema o temas comunes, y sobre ese tema que cada alumno ha de desarrollar de modo personal y particular, el profesor irá estableciendo sugerencias, la pertinencia de determinados asuntos o situaciones, de tal modo que el texto final resultante, contenga en sí mismo la necesaria unidad y coherencia, además de la riqueza temática que todo libro de poemas requiere.

- La poesía como manifestación de existencia
- El símbolo. Árboles.
- Lo cotidiano. El poema como unidad superior.
- Los sueños.
- Los sentidos: una manera de comprender el mundo. Los olores.
- Referentes
- El tiempo
- La memoria
- Metapoesía. Avanzando en la reflexión sobre la poesía.
- El amor
- La muerte
- Coherencia y unidad. La intención. La estructura.

3- Relato breve I

(10 lecciones + 10 prácticas)

A través del curso de Relato breve se pretende hacer un recorrido por los recursos y elementos esenciales del cuento como género narrativo, estableciendo primero las pautas básicas de todo escrito literario, y luego las características y procedimientos propios del género, con la intención de que los

alumnos adquieran estos conocimientos formales para aplicarlos en su propia escritura literaria. Para lograr ese propósito se trabajará a partir de una serie de consignas o ejercicios destinados a que los alumnos se sitúen frente a los distintos problemas narrativos que plantea la escritura de relatos breves (o cuentos cortos). Es por ello que se verán enfrentados a una determinada serie de problemas que deberán resolver, y a través de la corrección de los ejercicios, y de la correspondiente "Consideración General" (apartado teórico) de cada tema tratado, se les irán mostrando los recursos y saberes convencionales para que dispongan, cuando escriban sus propios textos, de las herramientas necesarias para solventarlos.

- Introducción y definición del género. Coherencia y verosimilitud del texto literario.
- El narrador personaje. Distinción entre información y expresión. Introducción a los usos de la descripción. Introducción a la noción de "conflicto".
- Construcción de personajes. Los "atributos significativos" y el "material significativo". Función narrativa de los personajes (V. Propp).
- Construcción del espacio. El lenguaje de la descripción. Mijail Bajtin y la definición del "cronotopo". Introducción al concepto de "mimesis".
- La temporalidad del relato. Tiempo de lo narrado y tiempo de la narración. El "presente histórico" y el "presente ficticio". Los tiempos verbales y el cuento.
- Narración "objetiva". Mencionar y describir. La narración del objeto.
- El narrador-personaje y el punto de vista. El hecho significativo. Intencionalidad del lenguaje y "lugar común". Decir y mostrar.
- El "narrador apoyado". Focalización. Estilo directo, indirecto, e indirecto libre.
- El diálogo. El discurso de los personajes como "actos de habla" (Gérard Genette). Parlamentos, incisos y notaciones.
- Estructuras. Argumento y Disposición de los elementos constitutivos de la trama. La trama.
- Conclusión y resumen. Líneas del relato moderno. Recomendaciones de lectura.

4- Guión cinematográfico

(10 lecciones + 10 prácticas)

La asignatura se plantea como un espacio de trabajo donde los fundamentos teóricos de la escritura de guiones surgen de una manera natural a partir de ejercicios de creación literaria. El objetivo es que al terminar las clases el alumno cuente con las herramientas y el oficio necesarios para enfrentarse por sí solo a su propio proyecto. Un apoyo fundamental será aprender a "leer" las películas y a fijarse en cómo están diseñadas las historias. Asimismo, la lectura de guiones editados sirve para ver cómo han resuelto otros los problemas a los que hay que enfrentarse.

- LA HISTORIA. ¿De dónde salen las ideas? ¿De qué escribir? El mundo de nuestra historia.
- EL GUIÓN. Lenguaje cinematográfico.
- EL PERSONAJE. Personajes para el cine. Caracterización del personaje
- EL PERSONAJE II. La historia del personaje. El personaje al servicio de la historia. Evolución del personaje.
- LA ESCENA como unidad de trabajo
- LA ARTICULACIÓN DE LAS ESCENAS
- DIÁLOGOS. La voz del personaje. El diálogo como vehículo de la historia.
- DIÁLOGOS II. La verdad y la mentira.
- ESTRUCTURA. La escaleta.
- ESTRUCTURA II. Principio y final. Clímax.

5- Escritura para la escena

(10 lecciones + 10 prácticas)

Esta materia se plantea como iniciación a la escritura de piezas teatrales. A través de diez ejercicios prácticos, se analizan los diferentes mecanismos que componen una puesta en escena escrita. Como referencia se utilizarán textos de autores de muy diferentes tendencias y facturas.

Se trata de profundizar en el conocimiento de la estructura teatral, los usos del diálogo, los planos dramáticos del tiempo y el espacio, y en las funciones del personaje como sujeto teatral. Todo ello sin olvidar las múltiples relaciones posibles a establecer entre escenario y patio de butacas (espectador). Dado el carácter de referencia que necesariamente desarrolla el texto teatral, se incidirá en los conceptos de lo latente, lo presente y lo ausente en el marco de la trama y las acciones dramáticas.

- LA CREACIÓN DEL CONFLICTO: conflicto-tensión-acción; objetivos individuales; superobjetivo; motivos, intenciones, obstáculos y deseos; conflicto principal y conflictos secundarios.
- TEMA. ARGUMENTO: la fábula cronológica; ordenación dramática y giros de acción; cadena de sucesos o sistema de situaciones; argumento creado.
- PERSONAJES: las emociones en acción y relación; los cinco sentidos del personaje; emoción proyectada; historización; dramatización; caracterización; libre albedrío y necesidad; la voluntad.
- LO PRESENTE, LO AUSENTE, LO LATENTE: la acción más allá del escenario; niveles de información; lo subjetivo y lo objetivo en escena.
- FORMAS DEL DIÁLOGO: la palabra dramática; formas y funciones del diálogo; la palabra como generadora de acción; del texto a la escenificación.
- FLUIDEZ Y PROGRESIÓN DRAMÁTICAS: la decisión del personaje; la jerarquía en la trama; identificación distanciada; acción dramática y acciones físicas; la expectación.
- ESPACIO ESCÉNICO: escenario y patio de butacas; diferentes clases de espacios escénicos; la escena como personaje; personajes y espacios interiores; dentro y fuera: transiciones; la escenografía como espacio simbólico.
- EL TIEMPO DRAMÁTICO: tiempo del personaje y tiempo del espectador; tiempo dramático y tiempo espectacular; tiempos creados y tiempos presentes.
- ESTRUCTURA GENERAL DE LA OBRA DRAMÁTICA: bloques, escena, sucesos y transiciones; formas de ordenación dramática; análisis activo / creativo / reflexivo.

6- Lectura crítica

(6 lecciones + 6 prácticas)

Si en las clases de Prácticas de escritura el objetivo era la reflexión y el trabajo sobre los procesos de escritura de los propios alumnos, ahora se trata de avanzar en el estudio de textos ajenos, como complemento necesario para la formación de su pensamiento como creadores.

Lectura y Escritura tienen su elemento común en la búsqueda de sentido. El tutor promoverá la discusión sobre distintas posibilidades de interpretación del texto, con el fin de que el alumno descubra no solo el sentido de la obra, sino fundamentalmente el sentido de su enfrentamiento a ella.

Los alumnos contarán, para cada lectura, con una guía que les servirá como orientación para la lectura, y como cuaderno de trabajo.

Lecturas:

- *Otra vuelta de tuerca* de Henry James
- *El extranjero* de Albert Camus
- *El guardián entre el centeno* de J. D. Salinger

- *El gran Gatsby* de F. Scott Fitzgerald
- *Mientras agonizo* de William Faulkner
- *El corazón de las tinieblas* de Joseph Conrad

7 - Relato breve II

(10 lecciones + 10 prácticas)

En este nivel de Relato Breve se abordará la escritura de una reunión de cuentos, además de continuar con aspectos técnicos generales. Los alumnos harán una propuesta sobre la forma en que abordarán la reunión, decidiendo cuál será el hilo conductor de los cuatro o cinco cuentos que escribirán a lo largo de este nivel. El común denominador puede estar situado en el espacio de los relatos (un edificio, una calle, un barrio, una ciudad, un país, etc.), en el tiempo (una época, un año, un día, etc.), en los personajes (personajes que aparezcan en los relatos ocupando distintos lugares de importancia, o el mismo), en el sub-género (policial, ciencia ficción, fantástico, aventura, etc.), en el estilo, en el tipo de narrador o en el tema (el dolor, el amor, la soledad, la búsqueda de la felicidad, etc.). Las tutorías y comentarios de los relatos funcionarán también en un doble sentido: se evaluarán los procedimientos generales del relato y se considerará su funcionamiento dentro del conjunto.

- Planteamiento de unidad.
- La mirada del escritor y la mirada del narrador.
- El ritmo de la prosa. Vehículo musical y cadencia. El ritmo sonoro y el ritmo semántico.
- El relato enmarcado y las voces dentro del cuento. Estructuras y creación de sentido.
- La forma epistolar y otros soportes.
- Simbología, representación y metáfora. Usos de la tradición.
- Versiones y reescrituras. Citas, paráfrasis y homenajes.

Trabajo final

Los alumnos deberán presentar un trabajo durante el último mes del curso a elegir entre:

- Proyecto para un libro de relatos: Presentación, plan de la obra, y algún relato de muestra (según su extensión: 1, hasta 25 páginas; 2 de 10-12 páginas).
- Proyecto para una novela: sinopsis, personajes, tratamiento, estructura, referencias. Más una muestra de escritura.
- Proyecto para un guión cinematográfico: Presentación, sinopsis, personajes, alguna escena desarrollada de muestra.
- Proyecto para una obra de teatro: Presentación, sinopsis, personajes, alguna escena desarrollada de muestra.
- Trabajo crítico, de entre 15 y 20 páginas, sobre una novela elegida por el profesor de lectura.

Admisión

Para obtener la titulación Experto en creación literaria se requiere tener título de licenciatura en cualquier carrera universitaria o, en su defecto, experiencia demostrada en el ámbito de la creación literaria.

Se puede solicitar la admisión por correo electrónico a info@funcionlenguaje.com adjuntando el curriculum.

Para formalizar la matrícula, es necesario enviar por correo postal la siguiente documentación:

- Título de licenciatura (copia compulsada). Quienes hayan cursado sus estudios fuera de España, tendrán que aportar el título con la apostilla de La Haya.
- Expediente académico (copia compulsada).
- D.N.I. o pasaporte en vigor (copia compulsada)
- 2 fotografías tamaño carné (originales).

Calendario

- Trimestre 1º: Escritura creativa I y Poesía I
- Trimestre 2º: Escritura creativa II y Poesía II
- Trimestre 3º: Escritura creativa III y Relato breve I
- Trimestre 4º: Escritura para la escena, Guión cinematográfico y Lectura crítica
- Trimestre 5º: Relato breve II, Guión cinematográfico y Lectura crítica

Profesores

Jorge García Santos: (Madrid, España, 1974), es licenciado en CC. Económicas y empresariales por CUNEF y MBA por el IE. Realizó el curso de Creación literaria de la Escuela de Letras, con la que ha colaborado como subdirector del Anuario y ejercido de profesor del curso on-line de Escritura Creativa. Ha ejercido de lector en premios literarios y como crítico literario en diversos medios. Actualmente ultima su primera novela. Es, además, profesor de la Universidad de Toulouse-Le Mirail.

Mercedes González: Nacida en Madrid, en 1964. Estudió diseño en la Escuela Stoddart & Albert (Madrid) y vestuario escénico en el Centro Superior de Diseño de Moda (Universidad Politécnica de Madrid). Realizó los Cursos de Creación literaria de la Escuela De Letras. Ha impartido cursos del Instituto de la Mujer y otras Instituciones sobre Creatividad y Comunicación, Desarrollo Integral. Lectora profesional, ha trabajado para diversas editoriales (Debate, Tusquets, Everest) y premios literarios (Jaén, Nuevos Narradores, Leer es vivir). Ha dirigido el Taller Aldaba de Creación Literaria (Tres Cantos, Madrid) y el Taller de Lectura El Café (Madrid). Ha colaborado con la revista *La Modificación* y es coautora del libro *Cuadernos de Creación Literaria* y en el *Manual de Escritura Creativa para profesores de E.S.O* editado por la Fundación Coca-Cola para distribución escolar. En los últimos doce años ha sido profesora de Escritura Narrativa, Técnicas de la Inspiración, Lectura profesional y Construcción del personaje en los cursos de postgrado en Creación literaria que impartía la desaparecida Escuela de Letras con la U.C.J.C. También ha sido responsable de los cursos en línea de Escritura Narrativa y Escritura para jóvenes en la citada Escuela. Imparte talleres de creación literaria para adolescentes para la Fundación La Caixa.

Antonio Ortega: Nacido en Madrid, en 1962. Licenciado en Filología Hispánica por la Universidad Autónoma de Madrid, Doctor por la UNED. Ha sido Subdirector de la Escuela De Letras De Madrid. Ha sido lector de español en Estados Unidos durante dos años. En la actualidad, es crítico literario del suplemento *Babelia* (del diario *El País*), y director adjunto de la revista *El Crítico*. Ha sido miembro del consejo de redacción de *El Urogallo* y crítico literario de *Ínsula* y *ABC Cultural*. Es autor de la antología poética *La prueba del nueve* y del libro de poemas *Arenario*.

Ernesto Bottini: (Buenos Aires, Argentina, 1977) Cursó estudios de Letras en la Universidad de Buenos Aires y Filología Italiana en la Universidad Complutense. Vive en España desde el año 2000, donde realizó el curso de Creación literaria y lectura crítica de la Escuela De Letras De Madrid. De formación bilingüe, ha sido profesor de inglés en Centros Culturales de la Comunidad de Madrid, y de creación

literaria en penitenciarías y centros psiquiátricos. Compiló las antologías *Prosas presas* (Dilema, 2003) y *Código de barras* (Dilema, 2005). Ha hecho trabajos de prensa y valoración de manuscritos para las editoriales Siruela y Random House Mondadori, y publicado críticas literarias en la revista *El Crítico*, *La mala palabra* y *Vacaciones en Polonia*. Editó durante siete años los portales de Internet *actualidadliteraria.com* y *bibliotecadebagdad.org*, dependientes de la Escuela De Letras, donde también impartió el curso de Relato Breve del Máster en Creación Literaria Multidisciplinar. Dirige desde 2003 la Colección de Ensayo de la editorial Dilema y traduce artículos, obras de ficción y ensayos. Es jurado habitual de distintos premios literarios, entre otros el Premio de Jóvenes Talentos de Coca-Cola y el Premio de Relato Radiofónico de Radio Nacional de España.

Blanca Suñén: Nacida en Madrid, en 1958. Licenciada por la Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid. Después de ejercer durante años como actriz, su labor profesional se ha centrado en la escritura. Ha estrenado sus obras en Madrid (Teatro Albéniz, Centro Cultural de la Villa, Teatro Madrid, Teatro Príncipe Gran Vía...) y por toda España, en el marco de diferentes Festivales de Teatro (Mérida, Almagro, Bienal de Flamenco, Alcalá de Henares, Cáceres, Vitoria, Semana Grande de Bilbao...). Sus obras han sido dirigidas, entre otros, por Francisco Suárez, Roberto Cerdá y Esteve Ferrer. También ha trabajado como guionista para Antena3, Group Films y Ugena Producciones. Desde hace años, su labor dentro del campo de la pedagogía no se limita sólo a los adultos, sino que se ha extendido a todo lo entroncado con la escritura (novela, cuento, poesía, teatro...) en relación con niños y adolescentes. Ha impartido cursos en diferentes Institutos, Centros Culturales y Colegios (Majadahonda, Móstoles, Madrid: Escuela de Vallecas, Nicolás Salmerón, Alberto Sánchez, Santamarca, Virgen de Europa, etc.)

Javier Arriero: (Talavera de la Reina, 1971) ha cursado estudios de literatura y crítica literaria en la Escuela de Letras, y de Historia en la Uned. En 1996 obtuvo el Premio internacional de Novela Joven del Instituto de la Juventud con *La foliada*. En 2000 obtuvo el Primer Premio Ciudad de Ferrrol-Liceo Rubia Barcia en lengua castellana por la novela *Si te nombro al revés*. En 2009 fue finalista de los premios Alfonso X el Sabio de novela histórica y Ateneo de Sevilla con la novela *Siniestra*. Ha publicado tres novelas: *Si te nombro al revés* (2000, editorial Galaxia - Liceo Rubia Barcia) *Cinco millones de cerdos* (2006, editorial Dilema) y *Siniestra* (2010, editorial Plataforma, 2010). Es cofundador de Team Newton, equipo multidisciplinar cuyo objetivo es indagar en las relaciones entre ciencia y arte. Es coautor de las exposiciones “Cien años de relatividad” y “Albert para los amigos: Einstein para niños”. Las exposiciones fueron patrocinadas por Metro de Madrid, que publicó 30.000 ejemplares del texto.

Daniel Martín: Madrid, 1973. Diplomado en Guión Cinematográfico en la Escuela de Cine de la Comunidad de Madrid (ECAM). En cine es autor de los proyectos “Porque tus Besos Compré” adquirido por Bocaboca y “La Flor de las Nieves”. Ambos proyectos han sido subvencionados por el ICAA. En televisión ha trabajado en diversas series y proyectos destacando “Amistades Peligrosas” (Antena3), MIR (Telecinco) y 18RDC (Antena3). En la actualidad es Guionista de la Serie “Hospital Central” producida por Videomedia y emitida por Telecinco.